MEMOIRES IMAGE

Brochure
Eippers, Jacques
Les trucages / Eippers, Jacques.- Bruxelles : INSAS, 1965.
Résumé : Mémoire de fin d'études/ Section Image.
Descripteurs : cinéma / optique / effets spéciaux
Mots clés : Décor de cinéma
Cote : 1 MEM

Brochure
Neckelbrouck, Jean-Claude
Problèmes de projection / Neckelbrouck, Jean-Claude.- Bruxelles : INSAS, 1965.
Résumé : Mémoire de fin d'études/Section Image.
Mots clés : Projection cinématographique
Cote : 2 MEM

Brochure
Raymakers, Maurice
Les conditions de travail des opérateurs en Belgique / Raymakers, Maurice.- Bruxelles : INSAS, 1965.
Résumé : Mémoire de fin d'études/Section Image.
Descripteurs : Belgique
Mots clés : Direction de la photographie ;Prise de vues
Cote : 3 MEM

Brochure
Strale, Guy
Les trames optiques / Strale, Guy.- Bruxelles : INSAS, 1965.
Résumé : Mémoire de fin d'études/Section Image.
Mots clés : Accessoire de prise de vues ; Sensitométrie
Cote : 4 MEM

Brochure
Baudour, Michel
La projection / Baudour, Michel.- Bruxelles : INSAS, 1966.
Résumé : Mémoire de fin d'études/Section Image.

Mots clés : Projection cinématographique ; Exploitation cinématographique
Cote : 5 MEM

Brochure
Adam, Stéphane
Relations entre production et laboratoire / Adam, Stéphane.- Bruxelles : INSAS, 1967.
Résumé : Mémoire de fin d'études/Section Image.
Mots clés : Laboratoire cinématographique ; Production cinématographique ; Tirage des films
Cote : 12 MEM

Brochure
Etienne, Jean-Pierre
Les possibilités éventuelles d'améliorer les conditions de projection cinématographique en Belgique / Etienne, Jean-Pierre.- Bruxelles : INSAS, 1967.
Résumé : Mémoire de fin d'études/Section Image.
Descripteurs : Belgique
Mots clés : Projection cinématographique ;Exploitation cinématographique
Cote : 19 MEM

Brochure
Henon, Denis
Les mini-productions ou comment développer une forme de cinéma de qualité en Belgique / Henon, Denis.- Bruxelles : INSAS, 1967.
Résumé : Mémoire de fin d'études/Section Image.
Descripteurs : Belgique
Mots clés : Production cinématographique
Cote : 20 MEM

Brochure
Houssiau, Michel
L'outil cinématographique / Houssiau, Michel.- Bruxelles : INSAS, 1967.
Résumé : Mémoire de fin d'études/Section Image.
Mots clés : Matériel de prise de vues ;Technique de l'image
Cote : 21 MEM

Brochure
Van Damme, Charles

L'outil cinématographique en Tchécoslovaquie, aux Pays-Bas, en Suède et en Belgique / Van Damme, Charles.- Bruxelles : INSAS, 1967.
Résumé : Mémoire de fin d'études/Section Image.
Descripteurs : cinéma / Tchécoslovaquie / Pays-Bas / Suède / Belgique
Cote : 24 MEM

Brochure
Beauchemin, François
Les problèmes de la création d'une caméra 35mm portable et auto-silencieuse / Beauchemin, François.- Bruxelles : INSAS, 1968.
Résumé : Mémoire de fin d'études/Section Image.
Descripteurs : caméra
Mots clés : Format 35 mm ; Matériel de prise de vues
Cote : 27 MEM

Brochure
Fruchter, René
Les questions syndicales européennes en Belgique / Fruchter, René.- Bruxelles : INSAS, 1968.- + documents divers en annexe.
Résumé : Mémoire de fin d'études / Section Image.
Descripteurs : cinéma / Europe / syndicalisme
Cote : 29 MEM

Brochure
Segura, François
Image TV et image film : le passage de la première à la seconde et réciproquement / Segura, François.- Bruxelles : INSAS, 1970.
Résumé : Mémoire de fin d'études / Section Image.
Descripteurs : télévision / cinéma / image / vidéo
Mots clés : Pellicule cinématographique ; Fréquence d'image
Cote : 43 MEM

Brochure
Fondaire, Jacques
L'enregistrement des images TV couleur ou le choix d'un support / Fondaire, Jacques.- Bruxelles : INSAS, 1971.
Résumé : Mémoire de fin d'études / Section Image.
Descripteurs : émission de télévision

Mots clés : télévision en couleur ; Enregistrement
Cote : 47 MEM

Brochure
Marcipont, Joël
Stages cinéma / Marcipont, Joël.- Bruxelles : INSAS, 1971.
Résumé : Mémoire de fin d'études / Section Image.
Descripteurs : animation culturelle / cinéma
Cote : 51 MEM

Brochure
Mernier, Michel
Les caméras mixtes film-télévision / Mernier, Michel.- Bruxelles : INSAS, 1971.
Résumé : Mémoire de fin d'études / Section Image.
Descripteurs : caméra / cinéma / télévision
Mots clés : Prise de vues
Cote : 52 MEM

Brochure
Capurso, Antonio
Les travailleurs du film et de la télévision / Capurso, Antonio.- Bruxelles : INSAS, 1972.
Résumé : Mémoire de fin d'études /Section Image.
Descripteurs : cinéma / télévision / Belgique
Mots clés : Industrie audiovisuelle ;Production audiovisuelle
Cote : 57 MEM

Brochure
Delesalle, Bénédicte
Les femmes dans les professions techniques du cinéma / Delesalle, Bénédicte.- Bruxelles : INSAS, 1972.
Résumé : Mémoire de fin d'études / Section Image.
Descripteurs : cinéma / femme
Mots clés : Technique du son ;Technique de l'image
Cote : 60 MEM

Brochure
Leguèbe, Charles

Ombres électriques / Leguèbe, Charles.- Bruxelles : INSAS, 1972.
Résumé : Mémoire de fin d'études / Section Image.
Descripteurs : cinéma / Chine
Cote : 69 MEM

Brochure
Nisin, Pierre
L'analyse du film au télécinéma / Nisin, Pierre.- Bruxelles : INSAS, 1972.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de R. Houzelle / Section Image.
Descripteurs : cinéma / télévision
Mots clés : Télécinéma
Cote : 71 MEM

Brochure
Piexoto De Moura, Edgar
Caméraman et information / Piexoto De Moura, Edgar.- Bruxelles : INSAS, 1972.
Résumé : Mémoire de fin d'études / Section Image.
Descripteurs : information / télévision
Mots clés : Prise de vues
Cote : 74 MEM

Brochure
Wandel, Richard
Professionalisation du Super 8 / Wandel, Richard.- Bruxelles : INSAS, 1972.
Résumé : Mémoire de fin d'études / Section Image.
Descripteurs : cinéma
Mots clés : Format des films ;Format super 8
Cote : 79 MEM

Brochure
Coulon, Philippe
Pédagogie dans les écoles de cinéma / Coulon, Philippe.- Bruxelles : INSAS, 1973.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Hadelin Trinon / Section Image.
Descripteurs : cinéma / enseignement / pédagogie
Cote : 89 MEM

Brochure

Losson, Olivier
Les caméras vidéos légères / Losson, Olivier.- Bruxelles : INSAS, 1973.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Gilbert Decalf / Secction Image.
Descripteurs : télévision
Mots clés : Caméra vidéo ; Technique de l'image
Cote : 97 MEM

Brochure
Ognier, Marc
Théorie du transfert vidéo - film / Ognier, Marc.- Bruxelles : INSAS, 1973.
Résumé : Mémoire de fin d'études / Section Image.
Descripteurs : cinéma / télévision / vidéo
Mots clés : Kinescopage
Cote : 98 MEM

Brochure
Coulon, Philipe
A propos de la pédagogie à l'INSAS / Coulon, Philipe.- Bruxelles : INSAS, 1974.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Jean-Claude Batz / Section Image.
Descripteurs : cinéma / enseignement / pédagogie
Cote : 106 MEM

Brochure
Penez, Jean-Louis
Organisation des maisons de location de matériel cinématographique et problèmes de maintenance / Penez, Jean-Louis.- Bruxelles : INSAS, 1974.
Résumé : Mémoire de fin d'études / Section Image.
Mots clés : Matériel cinématographique
Cote : 114 MEM

Brochure
Schmit, Alain
Cinémicrographie pratique / Schmit, Alain.- Bruxelles : INSAS, 1974.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction d'henri Morelle / Section Image.
Descripteurs : cinéma / optique / microscope
Mots clés : Prise de vues
Cote : 118 MEM

Brochure
Bertiau, Herman
La direction de photographie en reportage filmé / Bertiau, Herman.- Bruxelles : INSAS, 1975.
Résumé : Mémoire de fin d'études/Section Image.
Mots clés : Direction de la photographie ; Reportage vision
Cote : 129 MEM

Brochure
Boichat, Charles-Henri
Les techniques de flashage / Boichat, Charles-Henri.- Bruxelles : INSAS, 1975.
Résumé : Mémoire de fin d'études / Section Image.
Descripteurs : émulsion
Mots clés : Sensitométrie ; Photographie cinématographique ;Flashage
Cote : 130 MEM

Brochure
El Maanouni, Ahmed
Les rapports entre le directeur de la photographie et le laboratoire / El Maanouni, Ahmed.- Bruxelles : INSAS, 1975.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Paul Goosse / Section Image.
Mots clés : Direction de la photographie ; Laboratoire cinématographique
Cote : 137 MEM

Brochure
Kargul, Janusz
La spécifique de la perspective de l'image cinématographique / Kargul, Janusz.- Bruxelles : INSAS, 1975.
Résumé : Mémoire de fin d'études / Section Image.
Descripteurs : perspective / cinéma / optique
Cote : 140 MEM

Brochure
Sand, J. M.
La culture du pauvre : bilan et perspectives / Sand, J. M..- Bruxelles : INSAS, 1975.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Ghyslain Cloquet / Section Image.
Descripteurs : audiovisuel / pédagogie
Mots clés : Hoggart, R. ; Classe ouvrière

Cote : 149 MEM

Brochure
Angelini, Eric
La projection commerciale à Bruxelles / Angelini, Eric.- Bruxelles : INSAS, 1976.
Résumé : Mémoire de fin d'études / Section Image.
Mots clés : Projection cinématographique ; Exploitation cinématographique
Cote : 152 MEM

Brochure
Denayer, Pierre
Vol au-dessus des caméras 35 mm courantes / Denayer, Pierre.- Bruxelles : INSAS, 1976.- 2 volumes.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Charly Van Damme / Section Image.
Descripteurs : caméra
Mots clés : Format des films ; Format 35 mm ; Matériel de prise de vues
Cote : 161 MEM

Brochure
Payen, Patrice
Colorimétrie / Payen, Patrice.- Bruxelles : INSAS, 1976.
Résumé : Mémoire de fin d'études / Section Image.
Mots clés : Colorimétrie ; Sensitométrie
Cote : 177 MEM

Brochure
Vandermeeren, Yves
La diffusion des copies d'exploitation / Vandermeeren, Yves.- Bruxelles : INSAS, 1976.
Résumé : Mémoire de fin d'études / Section Image.
Descripteurs : distribution cinématographique
Mots clés : Exploitation cinématographique ; Diffusion cinématographique
Cote : 179 MEM

Brochure
Tullio, Aldo Di
Essais des équipements de projection / Tullio, Aldo Di.- Bruxelles : INSAS, 1977.
Résumé : Mémoire de fin d'études / Section Image.

Mots clés : Projection cinématographique ; Matériel cinématographique
Cote : 185 MEM

Brochure
Ronday, Luc
Le film ektachrome infrarouge / Ronday, Luc.- Bruxelles : INSAS, 1978.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Jean Brismée / Section Image.
Mots clés : Pellicule cinématographique ; Infrarouge ;Pellicule couleur ;Sensitométrie
Cote : 216 MEM

Brochure
Drion, Luc
Les projecteurs H.M.I. / Drion, Luc.- Bruxelles : INSAS, 1979.
Résumé : Mémoire de fin d'études / Section Image. Cote 2.
Descripteurs : projecteur
Mots clés : Technique de l'image ;Eclairage cinématographique ;Lampe
Cote : 225 MEM

Brochure
Gordower, Pierre
La projection frontale / Gordower, Pierre.- Bruxelles : INSAS, 1979.
Résumé : Mémoire de fin d'études / Section Image. Cote 2.
Mots clés : Technique de l'image ;Prise de vues ;Direction de la photographie
Cote : 228 MEM

Brochure
Gruszow, Paul
Evolution des études de l'image à l'Insas. Tome 1 / Gruszow, Paul.- Bruxelles : INSAS, 1979.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Ghislain Cloquet / Section Image.
Descripteurs : enseignement / pédagogie
Mots clés : Technique de l'image
Cote : 229 MEM t1

Brochure
Gruszow, Paul
Evolution des études de l'image à l'Insas. Tome 2, compléments : documents pédagogiques de référence / Gruszow, Paul.- Bruxelles : INSAS, 1979.

Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Ghislain Cloquet / Section Image.
Descripteurs : enseignement / pédagogie
Mots clés : Technique de l'image
Cote : 229 MEM t2

Brochure
Leurquin, Georges
Filtres d'éclairage / Leurquin, Georges.- Bruxelles : INSAS, 1979.
Résumé : Mémoire de fin d'études / Section Image. Cote 1.
Mots clés : Filtre ; Accessoire de prise de vues ; Eclairage cinématographique ;Lampe
Cote : 230 MEM

Brochure
Kovensky, Hugo
Quand les lumières s'éteignent : conversation avec Ricardo Aronovich, opérateur / Kovensky, Hugo.- Bruxelles : INSAS, 1980.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Maurice Raymakers / Section Image. Cote 2.
Mots clés : Aronovich, Ricardo ;Direction de la photographie
Cote : 245 MEM

Brochure
Backès, Joseph
La situation des opérateurs en R.F.A. / Backès, Joseph.- Bruxelles : INSAS, 1981.- document annexe : bande sonore.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Patrice Payen / Section Image. Cote 2.
Descripteurs : Allemagne / télévision / cinéma
Mots clés : Direction de la photographie ;Télédiffusion
Cote : 277 MEM

Brochure
Bien, Ivan
Etudes des problèmes liés à la prise de vue en vidéo couleur / Bien, Ivan.- Bruxelles : INSAS, 1981.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction d'Alain Schmit / Section Image. Cote 3.
Descripteurs : vidéo / couleur
Mots clés : Prise de vues ;Colorimétrie ;Signal vidéo
Cote : 279 MEM

Brochure
Cohen, Jean-Luc
Application de la lumière noire et de la fluorescence aux techniques cinématographiques / Cohen, Jean-Luc.- Bruxelles : INSAS, 1981.- document annexe : 124 diapositives.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Jean-Claude Neckelbrouck / Section Image. Cote 1.
Descripteurs : lumière / cinéma / spectre lumineux / luminescence / phosphorescence / fluorescence
Mots clés : Technique de l'image
Cote : 280 MEM

Brochure
Haerrig, Christian
L'image en relief / Haerrig, Christian.- Bruxelles : INSAS, 1981.
Résumé : Mémoire de fin d'études / Section Image. Cote 2.
Descripteurs : photographie / cinéma / télévision / holographie
Mots clés : Stéréoscopie
Cote : 278 MEM

Brochure
Poskin, Jacques
La post-production en Belgique / Poskin, Jacques.- Bruxelles : INSAS, 1981.- 2 tomes.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Paul Goosse / Section Image. Cote 2.
Descripteurs : cinéma / Belgique / montage / effets spéciaux
Mots clés : Post-production ;Restauration des films ; Sous-titres ; Laboratoire cinématographique
Cote : 282 MEM

Brochure
Capelle, Louis-Philippe
La transformation de l'image film en signal vidéo / Capelle, Louis-Philippe.- Bruxelles : INSAS, 1982.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Jean Brismée et Daniel Vast / Section Image. Cote 2.
Descripteurs : cinéma / vidéo / télévision
Mots clés : Signal vidéo ;Télécinéma
Cote : 336 MEM

Brochure
Nicoulin, Benoît
Prise de vue dans le froid / Nicoulin, Benoît.- Bruxelles : INSAS, 1982.
Résumé : Mémoire de fin d'études / Section Image. Cote 4.
Descripteurs : climat / Himalaya
Mots clés : Prise de vues
Cote : 329 MEM

Brochure
Voisin, Dominique
Lumière de prise de vue : persceptives nouvelles / Voisin, Dominique.- Bruxelles : INSAS, 1983.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de J.-J. Mathy / Section Image. Cote 5.
Descripteurs : lumière / éclairage / cinéma / télévision / luminescence
Mots clés : Prise de vues ;Photométrie ;Colorimétrie ;Lampe ;Incandescence
Cote : 335 MEM

Brochure
Van den Hove, Ella
Echafaudages : la préparation image du film d'Isabelle Willems, La Mer Amour / Van den Hove, Ella.- Bruxelles : INSAS, 1984.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Roger Beeckmans / Section Image. Cote 3.
Mots clés : Willems, Isabelle ;Direction de la photographie ;Technique de l'image ;Sensitométrie ;Flashage
Cote : 354 MEM

Brochure
Wiser, Eric
Etalonnage de films en couleur / Wiser, Eric.- Bruxelles : INSAS, 1985.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de François Sniatecki / Section Image. Cote 2.
Mots clés : Etalonnage ;Cinéma en couleur ;Sensitométrie ;Tirage des films ;Behat, Gilles
Cote : 384 MEM

Brochure

Legrand, Patrick
La projection frontale et ses applications / Legrand, Patrick.- Bruxelles : INSAS, 1987.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Michel Baudour / Section Image. Cote 4.
Descripteurs : lumière / optique
Mots clés : Projection frontale ;Décor de cinéma ;Technique de l'image ;Colorimétrie ;Sensitométrie ;Eclairage cinématographique
Cote : 418 MEM

Brochure
Maendly, Philippe
Le contraste et les paramètres qui le déterminent / Maendly, Philippe.- Bruxelles : INSAS, 1987.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Patrice Payen / Section Image.
Descripteurs : cinéma
Mots clés : Sensitométrie ;Flashage ; Contraste
Cote : 419 MEM

Brochure
Andries, Joseph
La moviecam : mode d'emploi et prise en charge / Andries, Joseph.- Bruxelles : INSAS, 1988.
Résumé : Mémoire de fin d'études / Section Image. Cote 4.
Descripteurs : caméra
Mots clés : Technique de l'image ;Matériel de prise de vues
Cote : 420 MEM

Brochure
Beaucarne, Christophe
L'Imax et l'Omnimax : systèmes d'avenir pour le film de fiction / Beaucarne, Christophe.- Bruxelles : INSAS, 1989.
Résumé : Mémoire de fin d'études / Section Image. Cote 1.
Mots clés : Format 70 mm ; Format des films ;Ecran large ;Projection cinématographique
Cote : 453 MEM

Brochure
Mariage, Benoît
Le reportage : une image juste ou juste une image / Mariage, Benoît.- Bruxelles : INSAS, 1989.

Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Roger Beeckmans / Section Image. Cote 3.
Descripteurs : caméra / esthétique
Mots clés : Cinéma documentaire ;Prise de vues ;Beeckmans, Roger ;Van Loo, Patrick ;Cinéma direct ;Ethique ;Rouch, Jean ; Documentaire télévisé
Cote : 435 MEM

Brochure
Sonzogni, Jean-Louis
Les mouvements de lumière au cinéma : application des jeux d'orgue électroniques au cinéma / Sonzogni, Jean-Louis.- Bruxelles : INSAS, 1989.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Michel Ginane / Section Image. Cote 3.
Descripteurs : cinéma / lumière / France / cinéma
Mots clés : Eclairage cinématographique ; Resnais, Alain ;Direction de la photographie ; Coppola, Francis Ford ;Deville, Michel ;Manzor, René ;Doillon, Jacques ; Tarkovski, Andreï
Cote : 436 MEM

Brochure
Deville, Bernard
La prise de vues dans le cinéma d'animation / Deville, Bernard.- Bruxelles : INSAS, 1990.
Résumé : Mémoire de fin d'études / Section Image. Cote 1.
Mots clés : Cinéma d'animation ;Prise de vues
Cote : 456 MEM

Brochure
Engels, Marcel
Les essais caméra en vidéo / Engels, Marcel.- Bruxelles : INSAS, 1990.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Michel Baudour / Section Image. Cote 2.
Mots clés : Prise de vues ; Caméra vidéo ;Signal vidéo ; Image vidéo
Cote : 459 MEM

Brochure
Juzen, Eric
Mouvements de caméra : évolution / Juzen, Eric.- Bruxelles : INSAS, 1990.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Philippe Piron / Section Image. Cote 4.
Descripteurs : caméra / grue

Mots clés : Mouvement de caméra ; Prise de vues ;Accessoire de prise de vues
Cote : 454 MEM

Brochure
Lignon, Erick
Le gonflage 16 / 35 mm / Lignon, Erick.- Bruxelles : INSAS, 1990.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Paul Goosse / Section Image.
Mots clés : Gonflage des films ; Format 16 mm ; Format 35 mm ; Tirage des films
Cote : 525 MEM

Brochure
Verstraeten, Bernard
Petite enquête sur la composition / Verstraeten, Bernard.- Bruxelles : INSAS, 1990.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Pierre Nisin / Section Image. Cote 2.
Descripteurs : peinture / esthétique / géométrie / symétrie / perspective / cinéma
Mots clés : Cadrage ;Prise de vues
Cote : 458 MEM

Brochure
Dauphin, Christian
Ghislain Cloquet et le cinématographe / Dauphin, Christian ; Saller, Marie-Hélène.- Bruxelles : INSAS, 1991.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction d'Arthur Cloquet / Section Image. Cote 1.
Descripteurs : cinéma / pédagogie
Mots clés : Cloquet, Ghislain ;Direction de la photographie
Cote : 488 MEM

Brochure
Louka, Thomas
Panorama des effets spéciaux optiques / Louka, Thomas.- Bruxelles : INSAS, 1991.
Résumé : Mémoire de fin d'études / Section Image. Cote 1.
Descripteurs : effets spéciaux / cinéma
Mots clés : Technique de l'image
Cote : 486 MEM

Brochure
Servais, Olivier

Le master vidéo, une nécessité / Servais, Olivier.- Bruxelles : INSAS, 1991.
Résumé : Mémoire de fin d'études / Section Image.
Descripteurs : vidéo / télévision / télévision haute définition
Mots clés : Télécinéma
Cote : 530 MEM

Brochure
Van Der Avoort, Aliocha
Le super 16, une perspective pour la HDTV / Van Der Avoort, Aliocha.- Bruxelles : INSAS, 1991.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Jean-Pierre Verscheure / Section Image. Cote 2.
Descripteurs : télévision haute définition / cinéma
Mots clés : Format super 16 ;Format des films ; Diffusion cinématographique ; Post-production ; Laboratoire cinématographique
Cote : 481 MEM

Brochure
Cravatte, Muriel
La mémoire qui s'efface : étude sur la restauration des films / Cravatte, Muriel.- Bruxelles : INSAS, 1992.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Jean-Pierre Verscheure / Section Image. Cote 3.
Descripteurs : cinéma
Mots clés : Restauration des films ; Archives cinématographiques
Cote : 514 MEM

Brochure
D'Hond, Laurence
La couleur, moyen d'expression au cinéma / D'Hond, Laurence.- Bruxelles : INSAS, 1992.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Laurent Gross / Section Image. Cote 3.
Descripteurs : couleur / cinéma / vidéo / image de synthèse
Mots clés : Colorimétrie ; Antonioni, Michelangelo ; Greenaway, Peter ;Image numérique
Cote : 516 MEM

Brochure
De Graeve, Marie-Eve

Questions sur l'espace filmique en fiction ou l'espace dans tous les sens / De Graeve, Marie-Eve.- Bruxelles : INSAS, 1992.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Laurent Gross / Section Image. Cote 1.
Descripteurs : peinture
Mots clés : Espace cinématographique ; Cinéma de fiction
Cote : 517 MEM

Brochure
Rousseau, Sophie
La lumière et l'eau : théorie et pratique de la prise de vue sous-marine / Rousseau, Sophie.- Bruxelles : INSAS, 1992.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Thierry Dabée / Section Image. Cote 3.
Descripteurs : optique / réfraction / phénomène ondulatoire / physique
Mots clés : Prise de vues sous-marine
Cote : 515 MEM

Brochure
Servais, Olivier
Le master vidéo, une nécessité / Servais, Olivier.- Bruxelles : INSAS, 1992.
Résumé : Mémoire de fin d'études / Section Image. Cote 1.
Descripteurs : vidéo / télévision / télévision haute définition
Mots clés : Master ;Télédiffusion ;Qualité de l'image ;Télécinéma
Cote : 513 MEM

Brochure
Werbrouck, Dominique
L'éthique en reportage et documentaire / Werbrouck, Dominique.- Bruxelles : INSAS, 1992.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Roger Beeckmans / Section Image.
Descripteurs : philosophie / reportage
Mots clés : Ethique ;Droit à l'image ;Cinéma documentaire ;Hirou, Christian ;Pic, Roger ;Bonmariage, Manu ;Mariage, Benoît ;Michel, Thierry ;Zauberman, Yolande ;Kramer, Robert
Cote : 512 MEM

Brochure
Blasco, Vincent
La prise de vue voiture / Blasco, Vincent.- Bruxelles : INSAS, 1993.
Résumé : Mémoire de fin d'études / Section Image. Cote 2.
Descripteurs : cinéma

Mots clés : Prise de vues ;Matériel de prise de vues ;Accessoire de prise de vues
Cote : 547 MEM

Brochure
Briault, Catherine
Quelques aspects du cadre dans Kes et dans Où est la maison de mon ami ? / Briault, Catherine.- Bruxelles : INSAS, 1993.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Georges Leurquin/Section Image. Cote 1.
Descripteurs : cinéma
Mots clés : Loach, Ken ; Kiarostami, Abbas ; Cadrage ;Prise de vues ;Voix off ;Espace cinématographique ;Hors-champ
Cote : 580 MEM

Brochure
Decamp, Gil
Le cadrage comme élément du récit / Decamp, Gil.- Bruxelles : INSAS, 1993.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Yves Vandermeeren/Section Image. Cote 4.
Mots clés : Cadrage ;Prise de vues ; Récit cinématographique ; Champ cinématographique ;Hors-champ ; Echelle des plans ; Focale ; point de vue ; Mouvement de caméra ; format des films
Cote : 546 MEM

Brochure
Dehalu, Patrick
Conception des décors de fiction / Dehalu, Patrick.- Bruxelles : INSAS, 1993.
Descripteurs : jeu de l'acteur
Mots clés : Décor de cinéma ; Espace cinématographique ;Cinéma de fiction ;Mise en scène théâtrale ;Direction de la photographie
Cote : 545 MEM

Brochure
Dybowski, Agnès
Le documentaire, en faire et en vivre / Dybowski, Agnès.- Bruxelles : INSAS, 1993.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Roger Beeckmans / Section Image. Cote 4.
Descripteurs : distribution cinématographique

Mots clés : Cinéma documentaire ;Direction de la photographie ; Production cinématographique
Cote : 542 MEM

Brochure
Giannelis, Yorgos
La qualité des films : le collimateur, le MTF / Giannelis, Yorgos.- Bruxelles : INSAS, 1993.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Philippe Piron/ Section Image. Cote 1.
Descripteurs : optique
Mots clés : Qualité de l'image ; Objectif cinématographique
Cote : 543 MEM

Brochure
Grunebaum, Julie
Décor et lumière : interactions / Grunebaum, Julie.- Bruxelles : INSAS, 1993.- + K7 vidéo : extrait de La Belle noiseuse.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Pierre Nisin/Section Image. Cote 3.
Mots clés : Direction de la photographie ; Eclairage cinématographique ; Décor de cinéma ; Resnais, Alain ;Berta, R. ;Saulnier, J. ;Espace cinématographique ; Rivette, Jacques ; Lubtchansky, William
Cote : 541 MEM

Brochure
Hill-Derive, Didier
Cinéma sensationnel pour repousser les limites de l'écran / Hill-Derive, Didier.- Bruxelles : INSAS, 1993.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Jean-Pierre Verscheure / Section Image. Cote 3.
Mots clés : Ecran large ; Projection cinématographique ;Format des films
Cote : 544 MEM

Brochure
Auverlau, Olivier
Ces émulsions qui ne tournent jamais : travaux de recherches et expérimentations sur les pellicules de laboratoires / Auverlau, Olivier.- Bruxelles : INSAS, 1994.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de P. Nisin/Section Image. Cote 1.
Mots clés : Emulsion photographique ; Sensitométrie ;Laboratoire cinématographique ; Pellicule cinématographique ;Colorimétrie

---

Cote : 575 MEM

Brochure
Bersou, Anne-Françoise
Le dehors, la nuit à propos de l'éclairage public / Bersou, Anne-Françoise.- Bruxelles : INSAS, 1994.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Bruno Nuytten / Section Image. Cote 1.
Descripteurs : lumière / éclairage / milieu urbain
Mots clés : Lampe
Cote : 574 MEM

Brochure
Dravet, Samuel
Les mouvements apparents du soleil : méthode de repérages cinématographiques pour une meilleure utilisation de la lumière solaire / Dravet, Samuel.- Bruxelles : INSAS, 1994.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Jean-Claude Neckelbrouck/Section Image. Cote 4.
Descripteurs : astronomie / cinéma / lumière
Mots clés : Repérage ;Direction de la photographie
Cote : 583 MEM

Brochure
Guicheteau, Nicolas
Argentique et numérique / Guicheteau, Nicolas.- Bruxelles : INSAS, 1994.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la directionde B. Delesalle et Laurent Gross/Section image. Cote 3.
Descripteurs : effets spéciaux
Mots clés : Cinéma argentique ;Cinéma numérique ;Vidéo numérique ;Colorimétrie ;Format numérique ;Télécinéma ;Kinéscopage ;Laboratoire cinématographique
Cote : 582 MEM

Brochure
Hufty, Vincent
La perception de l'éclairage de scène et son rapport à l'image / Hufty, Vincent.- Bruxelles : INSAS, 1994.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Alain Prévot/Section Image. Cote 1.
Descripteurs : vision / anatomie / oeil / perception visuelle / couleur / lumière

---

Mots clés : Eclairage scénique ; Eclairage cinématographique ;Colorimétrie
Cote : 579 MEM

Brochure
Maezelle, Guy
Le premier assistant opérateur / Maezelle, Guy.- Bruxelles : INSAS, 1994.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Paco Wiser/Section Image. Cote 4.
Descripteurs : optique
Mots clés : Direction de la photographie ;Prise de vues ;Assistanat ;Pellicule ;Matériel de prise de vues ;Technique de l'image ;Sensitométrie ;Photométrie
Cote : 578 MEM

Brochure
Petit, Sylvie
Nuit et représentation nocturne / Petit, Sylvie.- Bruxelles : INSAS, 1994.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Pierre Nisin/Section Image. Cote 4.
Descripteurs : éclairage / perception visuelle / couleur
Mots clés : Direction de la photographie ;Cinéma en couleur ;Cinéma en noir et blanc
Cote : 576 MEM

Brochure
Tymezuk, Franck
La télévision haute définition / Tymezuk, Franck.- Bruxelles : INSAS, 1994.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Mr Bourton/ Section Image. Cote 1.
Descripteurs : télévision haute définition
Mots clés : Norme ;Format vidéo ;Télévision numérique ; télévision en couleur
Cote : 577 MEM

Brochure
Wiernik, Sacha
Le motion control / Wiernik, Sacha.- Bruxelles : INSAS, 1994.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Michel Houssiau/Section image. Cote 3.
Descripteurs : effets spéciaux
Mots clés : Accessoire de prise de vues
Cote : 581 MEM

Brochure
Ducobu, François
Quand un opérateur décide de créer sa boîte... / Ducobu, François.- Bruxelles : INSAS, 1995.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Roger Beeckmans/ Section Image. Cote 3.
Descripteurs : entreprise privée
Mots clés : Production cinématographique ;Cinéma documentaire ;Direction de la photographie
Cote : 606 MEM

Brochure
Gheur, François
Défense et illustration du film didactique / Gheur, François.- Bruxelles : INSAS, 1995.- + 1 volume d'annexe.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Rob Rombout/ Section Image. Cote 1.
Descripteurs : cinéma / enseignement / pédagogie
Cote : 605 MEM

Brochure
Quesemand, David
Le chef opérateur et les nouvelles technologies ou Vous avez dit gital ? Comme c'est bit zarre ! / Quesemand, David.- Bruxelles : INSAS, 1995.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Christian Guillon/ Section Image.
Mots clés : Direction de la photographie ;Technologie numérique ;Vidéo numérique ;Post-production ;Production audiovisuelle
Cote : 607 MEM

Brochure
Souchar, Pierre
Filmer en couleur, projeter en noir et blanc : techniques et méthodes de laboratoire / Souchar, Pierre.- Bruxelles : INSAS, 1995.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Jean-Claude Neckelbrouck/ Section Image. Cote 1.
Mots clés : Cinéma en noir et blanc ;Cinéma en couleur ;Sensitométrie ;Colorimétrie ;Etalonnage ; Laboratoire cinématographique ; Pellicule cinématographique
Cote : 656 MEM

Brochure

Vannes, Frédéric
Etre ou ne pas être ! (faiseur de lumière) / Vannes, Frédéric.- Bruxelles : INSAS, 1995.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Georges Leurquin/ Section Image.
Descripteurs : cinéma / théâtre / lumière / couleur
Mots clés : Eclairage cinématographique ; Eclairage scénique ;Technique de l'image
Cote : 627 MEM

Brochure
Vink, Zoé
Evolution du regard : cinéma et peinture / Vink, Zoé.- Bruxelles : INSAS, 1995.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Marc Crunelle/ Section Image. Cote 1.
Descripteurs : cinéma / peinture
Mots clés : Composition de l'image ;Pellicule cinématographique ;Histoire de l'art ;Alekan, Henri ;Angelo, Yves
Cote : 652 MEM

Brochure
Yu, Likwai
La couleur au cinéma : quelle couleur ? / Yu, Likwai.- Bruxelles : INSAS, 1995.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Georges Leurquin/ Section Image. Cote 2.
Descripteurs : couleur / cinéma
Mots clés : Colorimétrie ;Sensitométrie ;Direction de la photographie ; Filtre de couleur
Cote : 608 MEM

Brochure
De Keyser, Benjamin
Le métier de second assistant caméra / De Keyser, Benjamin.- Bruxelles : INSAS, 1996.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Alain Bolle/ Section Image. Cote 1.
Descripteurs : caméra
Mots clés : Assistanat ;Prise de vues ;Direction de la photographie ;Matériel de prise de vues ; Métiers de l'audiovisuel
Cote : 654 MEM

Brochure
Guenancia, Céline
Dessine-moi une caméra : quelle caméra pour le documentaire ? Les caméras Aâton en particulier / Guenancia, Céline.- Bruxelles : INSAS, 1996.

Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Jean-Claude Neckelbrouck/ Section Image. Cote 3.
Descripteurs : caméra
Mots clés : Cinéma documentaire ;Matériel de prise de vues ;Flaherty, Robert ; Vertov, Dziga ; Ivens, Joris ;Storck, Henri
Cote : 660 MEM

Brochure
Henry, Dominique
L'étalonnage vidéo / Henry, Dominique.- Bruxelles : INSAS, 1996.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Paul Goosse/ Section Image. Cote 1.
Descripteurs : vidéo / émulsion
Mots clés : Télécinéma ;Etalonnage ;Pellicule cinématographique
Cote : 655 MEM

Brochure
Koeppel, Sébastien
Tourner en lumière naturelle : captation et intervention / Koeppel, Sébastien.- Bruxelles : INSAS, 1996.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Pierre Nisin/ Section Image. Cote 4.
Mots clés : Direction de la photographie ;Lumière naturelle ;Eclairage cinématographique ; Pialat, Maurice ; Henry, Gilles
Cote : 643 MEM

Brochure
Moreau de Bellaing, Frédéric
Une approche du reportage photographique / Moreau de Bellaing, Frédéric.- Bruxelles : INSAS, 1996.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Roger Beckmans/ Section Image. Cote 1.
Descripteurs : photographie / cinéma
Mots clés : Reportage photographique
Cote : 651 MEM

Brochure
Muller, Vincent
Cinepsion : un nouvel outil pour l'opérateur / Muller, Vincent.- Bruxelles : INSAS, 1996.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Alain Bolle/ Section Image; Cote 5.

Descripteurs : logiciel / optique
Mots clés : Prise de vues ;Photométrie ;Profondeur de champ ;Focale
Cote : 653 MEM

Brochure
Neffati, Rachid
Les tubes fluorescents / Neffati, Rachid.- Bruxelles : INSAS, 1996.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Jean-Claude Neckelbrouck/ Section Image. Cote 1.
Descripteurs : fluorescence / lumière
Mots clés : Lampe ;Eclairage cinématographique
Cote : 644 MEM

Brochure
Ramirez, Ronnie
Prise de vues en conditions extrêmes : tournages à petits budgets en zones arides et zones tropicales / Ramirez, Ronnie.- Bruxelles : INSAS, 1996.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Georges Leurquin/ Section Image. Cote 1.
Descripteurs : climat
Mots clés : Prise de vues ;Cinéma documentaire
Cote : 678 MEM

Brochure
Sorribas, Marie
La matière de l'image au travers des objectifs : piqué, flou, profondeur de champ / Sorribas, Marie.- Bruxelles : INSAS, 1996.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Georges Leurquin/ Section Image. Cote 2.
Descripteurs : optique / lumière
Mots clés : Prise de vues ; Profondeur de champ ;Aberration optique ;Qualité de l'image ; Objectif cinématographique ;Mise en scène cinématographique ;Flare ;Effets visuels
Cote : 679 MEM

Brochure
Alaouié, Hichame
Tourner en vidéo digitale amateur pour une diffusion broadcast / Alaouié, Hichame.- Bruxelles : INSAS, 1997.

Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Pierre Nisin/ Section Image. Cote 2.
Mots clés : Vidéo numérique ; Diffusion audiovisuelle ; Caméra vidéo ;Format vidéo ;Matériel de prise de vues ;DV
Cote : 722 MEM

Brochure
Delinaoumis, Jean-Christophe
La nuit américaine dans tous ses états / Delinaoumis, Jean-Christophe.- Bruxelles : INSAS, 1997.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Michel Baudour/ Section Image. Cote 1.
Mots clés : Direction de la photographie ;Eclairage cinématographique ;Cinéma en couleur ;Cinéma en noir et blanc ;Colorimétrie ;Etalonnage ;Filtre
Cote : 723 MEM

Brochure
Gourmel, Virginie
Le flou / Gourmel, Virginie.- Bruxelles : INSAS, 1997.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Virginie St Martin/ Section Image. Cote 2.
Descripteurs : vision / cinéma
Mots clés : Qualité de l'image ;Langage cinématographique ;Prise de vues ; Projection cinématographique ;Profondeur de champ
Cote : 724 MEM

Brochure
Janssens, Christophe
Le documentaire animalier / Janssens, Christophe.- Bruxelles : INSAS, 1997.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Peter Anger/ Section Image. Cote 2.
Mots clés : Cinéma animalier ; Cinéma documentaire ;Prise de vues
Cote : 725 MEM

Brochure
Kirschfink, Elin
Le super 35 / Kirschfink, Elin.- Bruxelles : INSAS, 1997.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Yves Vandermeeren/ Section Image. Cote 3.
Mots clés : Format super 35 ;Format des films

Cote : 726 MEM

Brochure
Lê, Florence
Temps et mouvement dans les images fixes / Lê, Florence.- Bruxelles : INSAS, 1997.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction d'Eric Van Dieren/ Section Image. Cote 2.
Descripteurs : temps / photographie / montage / mise en page / cinéma
Mots clés : Mouvement ; Photoroman ;Cadrage ;Voix off ;Mouvement de caméra
Cote : 721 MEM

Brochure
Mainçon, Frédéric
Le transfert vidéo : spécificités, dérives / Mainçon, Frédéric.- Bruxelles : INSAS, 1997.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Michel Houssiau/ Section Image. Cote 4.
Descripteurs : cinéma / vidéo
Mots clés : Télécinéma
Cote : 727 MEM

Brochure
Munos, Delphine
Récits documentaires : dispositifs filmiques documentaires et construction du personnage : confrontations / Munos, Delphine.- Bruxelles : INSAS, 1997.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Eric Van Dieren/ Section Image. Cote 2.
Mots clés : Cinéma documentaire ; Dispositif cinématographique ;Personnage de film ; Depardon, Raymond ; Wiseman, Frederick ; Philibert, Nicolas ; Maysles, Albert ; Van der Keuken, Johan
Cote : 728 MEM

Brochure
Rigot, Philippe
La mise en scène et les formats / Rigot, Philippe.- Bruxelles : INSAS, 1997.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Jean-Pierre Verscheure/ Section Image. Cote 1.
Mots clés : Réalisation cinématographique ; Format des films
Cote : 718 MEM

Brochure
Todoroff, Agnès
Spectacle écrit : écrit, image réinventée : spectacle et cinéma / Todoroff, Agnès.- Bruxelles : INSAS, 1997.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Paco Wiser/ Section Image. Cote 3.
Descripteurs : cinéma / danse / théâtre
Mots clés : Arts du spectacle ; Captation ; Adaptation cinématographique
Cote : 729 MEM

Brochure
Vilain, Géraldine
Une approche de l'anthropologie visuelle / Vilain, Géraldine.- Bruxelles : INSAS, 1997.
Résumé : Mémoire de fin d'étude sous la direction de Roger Beeckmans/ Section Image. Cote 1.
Mots clés : Anthropologie ; cinéma documentaire ; cinéma ethnographique
Cote : 730 MEM

Brochure
Baudrillart, Marc
Noir / Baudrillart, Marc.- Bruxelles.- Bruxelles : INSAS, 1998.
Résumé : Mémoire de fin d'études dirigé par Michel Houssiau/ Section Image. Cote 2.
Descripteurs : couleur
Mots clés : Sensitométrie ;Colorimétrie
Cote : 742 MEM

Brochure
Collette, Laurence
L'évolution des techniques dans le film d'animation / Collette, Laurence.- Bruxelles.- Bruxelles : INSAS, 1998.
Résumé : Mémoire de fin d'études dirigé par Stéphane Simal/ Section Image. Cote 3.
Mots clés : Cinéma d'animation
Cote : 743 MEM

Brochure
Couvreur, Christine
Principes et utilisations des filtres d'éclairage / Couvreur, Christine.- Bruxelles.- Bruxelles : INSAS, 1998.

Résumé : Mémoire de fin d'études dirigé par Serge Hannecart/ Section Image. Cote 2.
Descripteurs : éclairage / lumière / cinéma
Mots clés : Filtre ;Filtre de conversion ; Filtre de correction ;Filtre à densité neutre ;Filtre de couleur
Cote : 744 MEM

Brochure
Tran Quang Nam, Sébastien
A la recherche du grain perdu / Tran Quang Nam, Sébastien.- Bruxelles.- Bruxelles : INSAS, 1998.
Résumé : Mémoire de fin d'études dirigé par Roger Vervoenen / Section Image. Cote 3.
Descripteurs : image
Mots clés : Grain photographique ;Cristaux d'halogénure d'argent
Cote : 745 MEM

Brochure
Brevers, Catherine
La lumière en scène / Brevers, Catherine.- Bruxelles : INSAS, 1999.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Jean-Luc Breuer/ Section Image. Cote 1.
Mots clés : Eclairage scénique
Cote : 773 MEM

Brochure
Keller, Ivan
La filière numérique du film : scanning, traitement numérique et kinéscopage / Keller, Ivan.- Bruxelles : INSAS, 1999.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Laurent Gross/ Section Image. Cote 4.
Descripteurs : film
Mots clés : Image numérique ;Kinéscopage ;Technologie numérique
Cote : 774 MEM

Brochure
Schakal, Gilbert
Une approche de la composition / Schakal, Gilbert.- Bruxelles : INSAS, 1999.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Serge Hannecart/ Section Image. Cote 1.
Descripteurs : espace / image / couleur / perception visuelle

---

Mots clés : Mouvement
Cote : 776 MEM

Brochure
Simoni, Rachel
Kinéscopage - low budget - en temps réel ! / Simoni, Rachel ; Ruiz de Somocurcio, Pukyo.- Bruxelles : INSAS, 1999.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Georges Leurquin/ Section Image. Cote 2.
Mots clés : Kinéscopage ;Technique
Cote : 775 MEM

Brochure
Surdej, Virginie
Ecrire une image entre des lignes... ou La direction de la photographie en vidéo / Surdej, Virginie.- Bruxelles : INSAS, 1999.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Pierre Nisin/ Section Image. Cote 4.
Mots clés : Direction de la photographie ;Image vidéo ;Signal vidéo
Cote : 777 MEM

Brochure
Chemin, Damien
Sodium et mercure : couleurs dans la nuit / Chemin, Damien.- Bruxelles : INSAS, 11/2000.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Michel Baudour/ Section Image. Cote 4.
Descripteurs : image / couleur / éclairage
Mots clés : Chimie photographique ; Colorimétrie
Cote : 796 MEM

Brochure
Conte, Julie
Le flou en peinture, photographie et cinéma / Conte, Julie.- Bruxelles : INSAS, 11/2000.- Accompagné d'un carnet d'Images de références.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Claude Bailblé/Section Image. Cote 3.
Descripteurs : cinéma / peinture / photographie / image
Mots clés : Qualité de l'image
Cote : 797 MEM

Brochure
Paulus, Valentine
L'image numérique dans le cinéma / Paulus, Valentine.- Bruxelles : INSAS, 11/2000.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Jean-Pierre Verscheure/Section Image. Cote 2.
Descripteurs : image / cinéma
Mots clés : Technologie numérique ;Image numérique
Cote : 799 MEM

Brochure
Tardieu, Nicolas
Technique de prises de vue en milieu souterrain / Tardieu, Nicolas.- Bruxelles : INSAS, 11/2000.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Thierry Dabée/ Section Image. Cote 1.
Mots clés : prise de vues ;Technique
Cote : 798 MEM

Brochure
Bodenes, Cécile
Le cinéma haute définition : à chacun son support / Bodenes, Cécile.- Bruxelles : INSAS, 11/2001.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Pierre Gordower/Section Image. Cote 3.
Mots clés : Cinéma haute définition ;Technologie numérique ;Qualité de l'image ;Vidéo haute définition ;Vidéo numérique
Cote : 833 MEM

Brochure
Cartuyvels, Denis
Les lumières de la ville / Cartuyvels, Denis.- Bruxelles : INSAS, 11/2001.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de J.-F. Pirson/Section Image. Cote 2.
Descripteurs : architecture / lumière / éclairage / ville
Cote : 832 MEM

Brochure
Mertz, Frédéric
La desaturation de la couleur / Mertz, Frédéric.- Bruxelles : INSAS, 11/2001.

Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Guy Maezelle/Section Image. Cote 3.
Descripteurs : couleur / image
Mots clés : Qualité de l'image ;Colorimétrie
Cote : 834 MEM

Brochure
Betbeze, Marie
Un cadre, un cadreur ? (quel rôle joue-t-il dans l'histoire ?) / Betbeze, Marie.- Bruxelles : INSAS, 2002.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Yves Vandermeeren/Section Image. Cote 2.
Descripteurs : cinéma
Mots clés : Cadrage ;Direction de la photographie ;Technique de l'image
Cote : 870 MEM

Brochure
Elizondo, Jackson
Etalonnage numérique de films en haute résolution 2K / Elizondo, Jackson.- Bruxelles : INSAS, 2002.
Résumé : Mémoire de fin d'études/Section Image. Cote 4.
Mots clés : Etalonnage ;Technologie numérique
Cote : 869 MEM

Brochure
Jean, Cyril
L'éveil en image : un objectif, résister ! un moyen, l'image ? / Jean, Cyril.- Bruxelles : INSAS, 2002.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Jacques Borzykowsky/ Section Image. Cote 2.
Descripteurs : image / politique
Cote : 868 MEM

Brochure
Kolacz, Raphaël
La lumière comme symbole / Kolacz, Raphaël.- Bruxelles : INSAS, 2002.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la diretion de Claude Bailblé/Section Image. Cote 1.
Descripteurs : lumière / image / sémiologie / perception
Cote : 880 MEM

Brochure
Mouton, Stéphanie
La restauration des images cinématographiques ou l'image latente du passé / Mouton, Stéphanie.- Bruxelles : INSAS, 2002.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Jean-Pierre Verscheure/ Section Image. Cote 2.
Mots clés : Restauration des films
Cote : 867 MEM

Brochure
Samoilovich, Ana
Visage en lumières / Samoilovich, Ana.- Bruxelles : INSAS, 2002.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Georges Leurquin/Section Image. Cote 1.
Descripteurs : lumière / maquillage
Mots clés : Eclairage cinématographique ;Visage
Cote : 866 MEM

Brochure
Tard, Abeille
La collaboration directeur de la photographie - chef décorateur / Tard, Abeille.- Bruxelles : INSAS, 2002.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Chris Cornil/Section Image. Cote 2.
Mots clés : Direction de la photographie ;Décor de cinéma
Cote : 865 MEM

Brochure
Vandenberghe, Guillaume
L'éclairage vidéo / Vandenberghe, Guillaume.- Bruxelles : INSAS, 2002.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Walther Vanden Enden/ Section Image. Cote 1.
Descripteurs : éclairage
Mots clés : Technologie numérique ;Technique de l'image ;Vidéo numérique
Cote : 864 MEM

Brochure

Andreoletti, François
Bases de machinerie / Andreoletti, François.- Bruxelles : INSAS, 2003.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Benoît Theunissen/ Section Image. Cote 2.
Mots clés : Machinerie ;Technique de l'image
Cote : 903 MEM

Brochure
Chausson, Fanny
Parlez-vous lumière ? / Chausson, Fanny.- Bruxelles : INSAS, 2003.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Michel Baudour/ Section Image. Cote 3.
Descripteurs : lumière / éclairage
Mots clés : Direction de la photographie
Cote : 902 MEM

Brochure
Decroly, Anne
Le documentaire : avec ou sans cadreur ? / Decroly, Anne.- Bruxelles : INSAS, 2003.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Didier Hill-Derive/Section Image. Cote 2.
Mots clés : Cinéma documentaire ;Cadrage ;Prise de vues ;Technique de l'image
Cote : 922 MEM

Brochure
Degrancourt, Hélène
Godard, prénom Agnès : le regard du désir : les images d'Agnès Godard dans les films de Claire Denis / Degrancourt, Hélène.- Bruxelles : INSAS, 2003.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Eric Van Dieren/ Section Image. Cote 2.
Descripteurs : cinéma / France
Mots clés : Godard, Agnès ;Denis, Claire ;Direction de la photographie
Cote : 901 MEM

Brochure
Doyen, Antoine
Waveform, vetroscope et moniteur de référence, les trois outils de l'ingénieur de la vision / Doyen, Antoine.- Bruxelles : INSAS, 2003.

Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Pierre Nisin/ Section Image. Cote 1.
Mots clés : Technique de l'image ;Signal vidéo ;Vidéo haute définition
Cote : 900 MEM

Brochure
Moureau, Matthieu
Cinéma numérique : la distribution numérique / Moureau, Matthieu.- Bruxelles : INSAS, 2003.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Jean-Pierre Verscheure/ Section Image. Cote 4.
Descripteurs : distribution cinématographique
Mots clés : Cinéma numérique ;Vidéo haute définition ;Compression ; Diffusion cinématographique ; Projection cinématographique ; technologie numérique
Cote : 899 MEM

Brochure
Rincon Gille, Nicolas
La couleur-cinéma entre narration et contemplation / Rincon Gille, Nicolas.- Bruxelles : INSAS, 2003.
Résumé : Mémoire de fin d'études/Image. Cote 1.
Descripteurs : cinéma / couleur
Mots clés : Cinéma en couleur ;Colorimétrie
Cote : 897 MEM

Brochure
Snoeck, Fabien
Le chef électro et l'éclairage en cinéma / Snoeck, Fabien.- Bruxelles : INSAS, 2003.
Résumé : Mémoire de fin d'études/ Section Image. Cote 1.
Mots clés : Eclairage cinématographique ;Technique de l'image ;Electricité
Cote : 898 MEM

Brochure
Spricigo, Jean-François
Regard sur un cinéma (expérimental) / Spricigo, Jean-François.- Bruxelles : INSAS, 2003.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Pierre Nisin/ Section Image. Cote 2.
Descripteurs : image
Mots clés : Cinéma expérimental ;Bokanowski, Patrick
Cote : 904 MEM

Brochure
Champeaux, Jessica
Images libérées / Champeaux, Jessica.- Bruxelles : INSAS, 2004.- + cd.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Michel Baudour/Section Image. Cote 2.
Descripteurs : cinéma
Mots clés : Nouvelle vague ; Trier, Lars von ;Dogme 95 ;Mouvement artistique
Cote : 942 MEM

Brochure
De Gerlache, Jérôme
HD quoi ? Ou A la rencontre des utilisateurs de la haute définition / De Gerlache, Jérôme.- Bruxelles : INSAS, 2004.- + DVD.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Guy Mazelle/Section Image.Cote 2.
Descripteurs : technologie / caméra
Mots clés : Vidéo haute définition ;Production cinématographique ;Post-production ;Prise de vues ; Diffusion cinématographique
Cote : 943 MEM

Brochure
Pieters, Laura
Lumière sur l'animation / Pieters, Laura.- Bruxelles : INSAS, 2004.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Luc Petitot/Section Image. Cote 2.
Descripteurs : lumière / technologie / image de synthèse / dessin animé
Mots clés : Cinéma d'animation ;Eclairage cinématographique
Cote : 944 MEM

Brochure
Vernin, Lou
Depuis l'oeilleton du directeur de la photographie / Vernin, Lou.- Bruxelles : INSAS, 2004.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Jean-Claude Neckelbrouck/ Section Image. Cote 4.
Descripteurs : esthétique / technologie / cinéma
Mots clés : Technique de l'image ;Direction de la photographie ;Aronovich, Ricardo ;Berta, Renato ; Godard, Jean-Luc ;Lhomme, Pierre ;Van Damme, Charlie ;Ethique
Cote : 945 MEM

Brochure
Bouckaert, Christophe
Etat des lieux des salles de projection cinématographique bruxelloises à l'aube du numérique / Bouckaert, Christophe.- Bruxelles : INSAS, 2005.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de JP Verscheure/Section Image. Cote 1.
Mots clés : Salle de cinéma ; Projection cinématographique ;Technologie numérique
Cote : 954 MEM

Brochure
Celette, Marie
Travailler à partir de la lumière naturelle / Celette, Marie.- Bruxelles : INSAS, 2005.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Michel Houssiau/ Section Image. Cote 1.
Mots clés : Lumière naturelle ; Direction de la photographie ;Malick, Terrence
Cote : 981 MEM

Brochure
Khleifi, Naël
HD : évolution ou mutation ? / Khleifi, Naël.- Bruxelles : INSAS, 2005.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Philippe Debruxelles/ Section Image. Cote 1.
Descripteurs : cinéma
Mots clés : Vidéo haute définition ;Direction de la photographie
Cote : 964 MEM

Brochure
Legraie, Johan
Le storyboard / Legraie, Johan.- Bruxelles : INSAS, 2005.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Jean-Claude Neckelbrouck/Section Image. Cote 1.
Descripteurs : scénario / cinéma
Mots clés : Storyboard ;Cadrage ;Réalisation
Cote : 983 MEM

Brochure
Legraie, Johan
Ombres / Legraie, Johan.- Bruxelles : INSAS, 2005.

Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Georges Leurquin/Section Image. Cote 1.
Descripteurs : lumière / cinéma
Mots clés : Ombre ;Eclairage cinématographique ;Direction de la photographie
Cote : 982 MEM

Brochure
Masset, Benjamin
Etude et conception d'un mini-35, l'Apo 35 / Masset, Benjamin.- Bruxelles : INSAS, 2005.
Mots clés : Vidéo numérique ;Profondeur de champ ; Focale optique
Cote : 970 MEM

Brochure
Verkaeren, Manon
Filmer l'autre ? / Verkaeren, Manon.- Bruxelles : INSAS, 2005.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Michel Baudour/ Section Image. Cote 2.
Descripteurs : cinéma / télévision
Mots clés : Direction de la photographie ; Dervaux, Benoît ; Gheerbrant, Denis ; Van der Keuken, Johan ;Cinéma documentaire ; Documentaire télévisé ;Cadrage
Cote : 971 MEM

Brochure
Lahaye, Sophie
Les effets de l'introduction du numérique sur le travail du chef opérateur et du chef décorateur et sur leur collaboration / Lahaye, Sophie.- Bruxelles : INSAS, 08/2006.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Pierre Nisin/Section Image. Cote 2.
Descripteurs : effets spéciaux
Mots clés : Direction de la photographie ; Décor de cinéma ;Technologie numérique ; Métiers du cinéma ; Jeunet, Jean-Pierre ;Phlypo, Hanne ;Etalonnage numérique ;Lemoine, Yvan
Cote : 997 MEM

Brochure
Sepulchre, Juan
Les supports de prise de vue actuels vers une finalisation 35mm / Sepulchre, Juan.- Bruxelles : INSAS, 08/2006.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Juan Sépulchre/Section Image. Cote 2.
Descripteurs : caméra

Mots clés : Prise de vues ; Format 35 mm ; MAtériel de prise de vues ;Kinéscopage ;Vidéo numérique ;Télécinéma ;Intermédiaire numérique
Cote : 991 MEM

Brochure
Caselli, Thomas
Le cadre : la forme du regard / Caselli, Thomas.- Bruxelles : INSAS, 11/2006.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Jean-Pierre Verscheure. Cote 4.
Mots clés : Cadrage ; Image cinématographique ;Regard ;Format d'image ; Format d'écran ;Projection cinématographique ; Diffusion cinématographique ; Composition de l'image ; Prise de vues
Cote : 1018 MEM

Brochure
Delavalle, Pierre-Yves
Super 16, le retour? / Delavalle, Pierre-Yves.- Bruxelles : INSAS, 11/2006.
Résumé : Mémoire sous la direction de Serge Hannecart/ Section image. Cote 2.
Descripteurs : caméra
Mots clés : Technique de l'image ; Vidéo haute définition ; Tournage des films ; Post-production ; Projection numérique ; Format super 16 ;Matériel de prise de vues ; Support des films
Cote : 1020 MEM

Brochure
Laurens, Antoine
Projection : le saut numérique / Laurens, Antoine.- Bruxelles : INSAS, 11/2006.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Georges Leurquin/ Section Image. Cote 1.
Mots clés : Projection numérique ;Projection argentique ;Cinéma numérique ;Etalonnage numérique ; Programmation cinématographique
Cote : 1019 MEM

Brochure
Legros, Justine
Chronologie d'une démarche photographique : le naturalisme / Legros, Justine.- Bruxelles : INSAS, 11/2006.- + 1 CD complément du mémoire.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Michel Houssiau/ Section image. Cote 2.

Descripteurs : photographie / peinture / littérature / cinéma
Mots clés : Naturalisme ;Technique de l'image ;Nouvelle vague ;Mouvement artistique
Cote : 1021 MEM

Brochure
Lévêque, Colin
De nouveaux outils de prise de vue pour le cinéma numérique / Lévêque, Colin.- Bruxelles : INSAS, 11/2006.
Résumé : Mémoire de fin d'études/ Section image. Cote 2.
Descripteurs : électronique
Mots clés : Cinéma numérique ; Caméra numérique ;Caméra numérique ;Format d'image ;Signal numérique ; Format d'enregistrement ; Support d'enregistrement ;Fréquence d'image ;Balayage de l'image ;Capteur optique ;Matériel de prise de vues
Cote : 1022 MEM

Brochure
Plissart, Charlotte
Retour aux sources.... / Plissart, Charlotte.- Bruxelles : INSAS, 11/2006.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Georges Leurquin/Section image. Cote 2.
Descripteurs : lumière / Projecteur
Mots clés : Electricité ;Technique de l'image ;Lampe
Cote : 1023 MEM

Brochure
Robin, Myriam
La nuit : de la convention aux singularités / Robin, Myriam.- Bruxelles : INSAS, 11/2006.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Jean-Claude Neckelbrouck/ Section image. Cote 2.
Descripteurs : perception visuelle
Mots clés : Eclairage cinématographique ;Lumière naturelle ;Lumière artificielle ;Sensitométrie ;Direction de la photographie
Cote : 1024 MEM

Brochure
Lessire, Caroline
La caméra RedOne : OVNI technique, économique et artistique de l'année 2007-2008 ? / Lessire, Caroline ; Lambert, Julien.- Bruxelles : INSAS, 2008.

Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de Philippe Debruxelles/MAster 1 Cinéma - Montage & Image. Cote 2 (Lambert) et cote 3 (LEssire).
Mots clés : Caméra RedOne ;Caméra numérique ;Vidéo numérique ; Signal vidéo numérique ;Vidéo haute définition ; Capteur optique ; RAW ;Compression numérique ;Matériel de prise de vues ;Workflow ;Tournage des films ;Direction de la photographie
Cote : 1051 MEM

Brochure
Trivier, Miléna
La métaphore A-Minima / Trivier, Miléna.- Bruxelles : INSAS, 2008.
Résumé : Mémoire de fin d'études sous la direction de PAtrick Leboutte/MAster Cinéma-Image. Cote 2.
Descripteurs : caméra / cinéma
Mots clés : Cinéma léger ;Beauviala, Jean-Pierre ; Matériel de prise de vues ;Cinéma documentaire ;Dardenne, Jean-Pierre ; Dardenne, Luc ; Frank, Robert ;Varda, Agnès ;Kiarostami, Abbas ;Van der Keiken, Johan ;Herzog, Werner ;Péléchian, Artavazd ; Diffusion audiovisuelle ;Tournage des films ; Caméra numérique ; Format des films ; Geste cinématographique ;Ethique ; Format super 16 ;Caméra A-minima ; Caméra Aaton
Cote : 1052 MEM